

# **Den Selvejende Institution Teatret OM**

CVR-nr. 19 55 32 80

## **Årsrapport**

**2023**

## INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
<b>Påtegninger</b>	
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3 – 5
Institutionsoplysninger	6
<b>Årsregnskab 1. januar – 31. december</b>	
Anvendt regnskabspraksis	7 - 9
Resultatopgørelse	10
Balance	11 - 12
Noter	13 – 26
Årsberetning	bilag

## LEDELSESPÅTEGNING

Teatrets ledelse og bestyrelse har dags dato aflagt årsrapporten for 2023 for Den Selvejende Institution Teatret OM.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2023.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Ringkøbing, den 3. april 2024

### **Kunstnerisk leder**

Sandra Pasini

### **Bestyrelse**

Mogens Pedersen  
Formand

Karina Lodberg  
Næstformand

Pia Vestergaard  
Udpeget af byrådet

Annemarie Waagepetersen  
Medarbejderrepræsentant

Rebecca Molders

Lene Bak

Ole Graversen

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

### Til bestyrelsen i Den Selvejende Teatret OM

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Teatret OM for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2023 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtigelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har medtaget budgettal for regnskabsåret som sammenligningstal i resultatopgørelsen og relaterede noter. Disse budgettal har, som det fremgår af resultatopgørelsen og noter, ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af årsregnskabet, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincipper om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.



## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, at årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jfr. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Vi kommunikerer med øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen smat betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen. Ledelsesberetningen er vedlagt som bilag fra side 27.

Vores konklusion om regnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med regnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

#### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Ringkøbing, den 3. april 2024

### Partner Revision

statsautoriseret revisionsaktieselskab  
CVR-nr. 15 80 77 76

Henrik Dalgaard  
statsautoriseret revisor  
MNE-nr. 34028

## INSTITUTIONSOPLYSNINGER

<b>Institutionen</b>	Den Selvejende Institution Teatret OM Buen 15 6950 Ringkøbing  Telefon: 97 32 40 44 Hjemmeside: www.teatretom.dk E-mail: teatretom@teatretom.dk CVR-nr.: 19 55 32 80 Stiftet: 16. oktober 1996 Hjemsted: Ringkøbing-Skjern Kommune Regnskabsår: 1. januar – 31. december 27. regnskabsår
<b>Momsregistrering</b>	Teatret er momsregistreret
<b>Tilskudsgivende myndigheder</b>	Ringkøbing-Skjern Kommune Staten/Slots- og Kulturstyrelsen
<b>Kunstnerisk leder</b>	Sandra Pasini
<b>Bestyrelse</b>	Mogens Pedersen, formand Karina Lodberg, næstformand Pia Vestergaard, udpeget af byrådet Annemarie Waagepetersen, medarbejderrepræsentant Rebecca Molders Lene Bak Ole Graversen
<b>Revisor</b>	Partner Revision statsautoriseret revisionsaktieselskab Birkmosevej 20A 6950 Ringkøbing
<b>Bankforbindelser</b>	Ringkjøbing Landbobank A/S Torvet 1 6950 Ringkøbing  Vestjysk Bank A/S Torvet 2 6950 Ringkøbing  Nordea Bank Danmark Havnepladsen 7, 1. sal 6950 Ringkøbing

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsregnskabet for Den selvejende institution Teatret OM for 2023 er aflagt under iagttagelse af retningslinjerne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

### **Generelt om indregning og måling**

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

### **Resultatopgørelsen**

#### **Indtægter og tilskud**

Indtægter fra sceneaktiviteter indregnes i resultatopgørelsen, såfremt aktiviteterne er gennemført inden regnskabsårets udløb.

Øvrige indtægter og tilskud indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

#### **Omkostninger**

Produktionsomkostninger indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at produktionen finder sted.

Gager, lønninger og honorarer omfatter kontraktfastsatte gager, lønninger og pensionsbidrag, diverse sociale bidrag og regulering af feriepengeforpligtelse vedrørende teatrets fastansatte skuespillere og det administrative personale samt kontraktfastsatte honorarer til lejlighedsvist ansatte. Gager, lønninger og honorarer indregnes i resultatopgørelsen i takt med kontraktperioderne.

Salgs- og turnéomkostninger, der direkte kan henføres til enkelte aktiviteter, indregnes i resultatopgørelsen i det år, hvor aktiviteterne gennemføres.

Administrations- og lokaleomkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

#### **Finansielle poster**

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renteindtægter og renteomkostninger, finansielle omkostninger ved finansiell leasing samt realiserede og urealiserede kursgevinster og kurstab vedrørende gæld og transaktioner i fremmed valuta.

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

### Balance

#### Materielle anlægsaktiver

Indretning af lejede lokaler og andre anlæg, driftsmateriel og inventar samt varebil måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til brug.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider og restværdier:

	Brugstid	Restværdi
Indretning af lejede lokaler	3 - 5 år	0 kr.
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3 - 5 år	0 kr.
Varebil	8 år	45.000 kr.

Aktiver med en kostpris på under 32.000 kr. pr. enhed indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

#### Leasingkontrakter

Leasingkontrakter vedrørende materielle anlægsaktiver, hvor virksomheden har alle væsentlige risici og fordele forbundet med ejendomsretten (finansiel leasing), indregnes i balancen som aktiver. Aktiverne måles ved første indregning til opgjort kostpris svarende til dagsværdien eller (hvis lavere) til nutidsværdien af de fremtidige leasingydelser. Ved beregning af nutidsværdien anvendes leasingaftalens interne rente som diskonteringsfaktor eller virksomhedens alternative lånerente, som en tilnærmet værdi. Finansielt leasede aktiver afskrives som øvrige tilsvarende materielle anlægsaktiver.

Den kapitaliserede restleasingforpligtelse indregnes i balance som en gældsforpligtelse, og leasingydelsens rentedel indregnes over kontraktens løbetid i resultatopgørelsen.

Alle øvrige leasingkontrakter betragtes som operationel leasing. Ydelser i forbindelse med operationel leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid.

#### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventet tab baseret på en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

#### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

### **Gældsforpligtelser**

Gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører af varer og tjenesteydelser og anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Forudmodtagne tilskud, indregnet under passiver, omfatter modtagne tilskud vedrørende aktiviteter i efterfølgende regnskabsår.

**RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER**

<u>Note</u>	<u>2023</u>	<u>Budget 2023</u>	<u>2022</u>
1 Billetindtægter	16.772	57.000	9.328
2 Salg af forestillinger	349.200	382.000	290.350
3 Indtægter fra andre aktiviteter	24.805	210.000	20.750
4 Øvrige indtægter	13.624	8.000	26.467
<b>Driftsindtægter</b>	<b>404.401</b>	<b>657.000</b>	<b>346.895</b>
5 Særligt driftstilskud fra staten	1.558.520	1.531.000	1.499.336
6 Kommunale tilskud	1.998.000	1.990.000	1.950.000
7 Andre tilskud	464.366	251.000	1.168.933
<b>Tilskud</b>	<b>4.020.886</b>	<b>3.772.000</b>	<b>4.618.269</b>
<b>Indtægter i alt</b>	<b>4.425.287</b>	<b>4.429.000</b>	<b>4.965.164</b>
<b>Omkostninger</b>			
8 Produktionsomkostninger	427.077	301.000	670.381
9 Gager, lønninger og honorarer	2.829.925	3.072.000	3.276.854
10 Salgsomkostninger	75.596	52.000	137.929
11 Turnéomkostninger	200.798	114.000	129.674
12 Administrationsomkostninger	326.455	286.000	296.883
13 Lokaleomkostninger	539.322	553.000	502.291
14 Afskrivninger	25.700	30.000	24.667
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>4.424.873</b>	<b>4.408.000</b>	<b>5.038.679</b>
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>414</b>	<b>21.000</b>	<b>(73.515)</b>
Finansielle indtægter	199	0	0
Finansielle omkostninger	(10.714)	(6.000)	(12.673)
<b>Årets resultat</b>	<b>(10.101)</b>	<b>15.000</b>	<b>(86.188)</b>

**BALANCE 31. DECEMBER**

Note	2023	2022
<b>Aktiver</b>		
<b>Anlægsaktiver</b>		
15 Indretning af lejede lokaler	0	0
16 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	0	0
17 Teaterbus	190.633	216.333
<b>Materielle anlægsaktiver</b>	<b>190.633</b>	<b>216.333</b>
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>190.633</b>	<b>216.333</b>
<b>Omsætningsaktiver</b>		
Tilgodehavender vedrørende forestillinger	76.137	0
18 Andre tilgodehavender	410.212	634.024
19 Periodeafgrænsningsposter	99.779	76.702
<b>Tilgodehavender</b>	<b>586.128</b>	<b>710.726</b>
20 Indestående i pengeinstitutter	53.049	52.813
Kassebeholdning	23.910	9.165
<b>Likvide beholdninger</b>	<b>76.959</b>	<b>61.978</b>
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>663.087</b>	<b>772.704</b>
<b>Aktiver i alt</b>	<b>853.720</b>	<b>989.037</b>



**BALANCE 31. DECEMBER**

Note	2023	2022
<b>Passiver</b>		
<b>Egenkapital</b>		
Overført fra tidligere år	24.170	110.358
Årets resultat	(10.101)	(86.188)
<b>Egenkapital</b>	<b>14.069</b>	<b>24.170</b>
 <b>Gældsforpligtelser</b>		
Leasingforpligtelse	152.293	175.646
Indefrosne feriepenge	154.000	149.000
<b>Langfristede gældsforpligtelser</b>	<b>306.293</b>	<b>324.646</b>
 Rentefrit lån Skattestyrelsen - forfald 2023	0	126.829
Leasingforpligtelse	23.321	22.633
Leverandører af varer og tjenesteydelser	84.592	81.143
Beregnet tilbagebetaling af tilskud	0	31.345
Mellemværende personale	0	8.876
Skyldig løn	6.124	0
Feriepengeforpligtelse	59.000	36.000
A-skat og AM-bidrag	105.009	37.009
Feriepenge	1.194	1.496
Sociale bidrag	16.239	16.562
21 Forudmodtagne tilskud	237.879	278.328
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>	<b>533.358</b>	<b>640.221</b>
 <b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>839.651</b>	<b>964.867</b>
 <b>Passiver i alt</b>	<b>853.720</b>	<b>989.037</b>
 22 Leje- og leasingforpligtelser		
23 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		
24 Projekt Kat - Fugl - Fisk		
25 Projekt Hvalens Sang		
26 Projekt Kunst- Naturlab - Internationalt Symposium		

## NOTER

Note	2023	Budget 2023	2022
<b>1 Billetindtægter</b>			
Hvalens Sang	2.660	0	1.756
Kat - Fugl - Fisk	0	0	282
Med Fynd & Klemmer	0	0	639
Coexistence	3.461	0	56
Like a Lily	2.458	0	0
Havets Hjerte, co-produktion	1.016	0	0
Gæsteforestillinger	7.177	0	6.595
Øvrige forestillinger	0	57.000	0
	<b>16.772</b>	<b>57.000</b>	<b>9.328</b>
<b>2 Salg af forestillinger</b>			
Hvalens Sang	0	0	38.000
Med Fynd & Klemmer	0	0	107.000
Kat - Fugl - Fisk	243.500	0	145.350
Coexistence	80.000	0	0
Like a Lily	25.700	0	0
Øvrige forestillinger	0	382.000	0
	<b>349.200</b>	<b>382.000</b>	<b>290.350</b>
<b>3 Indtægter fra andre aktiviteter</b>			
Workshops	14.387	0	0
Residency	3.563	0	0
Øvrig undervisning	0	0	3.200
Scenograf	0	0	15.000
Diæter og rejser	5.535	0	2.550
Øvrige aktiviteter	1.320	210.000	0
	<b>24.805</b>	<b>210.000</b>	<b>20.750</b>
<b>4 Øvrige indtægter</b>			
Personaleudleje	900	0	2.775
Lejeindtægter	12.740	0	24.100
Kioskdrift, netto	144	0	(408)
Salg af bøger, netto	(160)	0	0
Diverse	0	8.000	0
	<b>13.624</b>	<b>8.000</b>	<b>26.467</b>
<b>5 Særligt driftstilskud fra staten</b>			
Egnsteateraftale	1.558.520	1.531.000	1.499.336
	<b>1.558.520</b>	<b>1.531.000</b>	<b>1.499.336</b>

## NOTER

Note	2023	Budget 2023	2022
<b>6 Kommunale tilskud</b>			
Egnsteateraftale	1.998.000	1.990.000	1.950.000
	<b>1.998.000</b>	<b>1.990.000</b>	<b>1.950.000</b>
<b>7 Andre tilskud</b>			
<u>Kulturstyrelsen/Statens Kunstfond:</u>			
Kultursamarbejdets KFF-projekt	77.447	0	42.553
Kultursamarbejdets HS-projekt	95.500	0	0
Kvalitetsprojekt - Symposium	200.000	0	0
Formidlingstilskud	11.000	0	0
Udvikling af Ur-nat	0	0	48.880
<u>Ringkøbing-Skjern Kommune:</u>			
Kunst og Natur - Symposium	50.000	0	0
Akkreditering - Finland og Rom	30.419	0	0
Lysfestival	0	0	5.000
Ur-Nat	0	0	423.000
<u>Lemvig Kommune:</u>			
LAG	0	0	250.000
<u>Giganternes Indtog (anvendt):</u>			
Ringkøbing-Skjern Kommune	0	0	55.000
William Demant Fonden	0	0	50.000
<u>Ur-Nat:</u>			
A.P. Møllers Fond	0	0	100.000
William Demant Fonden	0	0	40.000
Augustinus Fonden	0	0	100.000
Ringkjøbing Landbobank	0	0	4.500
RAH	0	0	10.000
Foreningen Havnen Hvide Sande	0	0	10.000
Teatret OM's Venner	0	0	10.000
Øvrige aktiviteter	0	251.000	20.000
	<b>464.366</b>	<b>251.000</b>	<b>1.168.933</b>

## NOTER

Note	2023	Budget 2023	2022
<b>8 Produktionsomkostninger</b>			
Dekorationer og rekvisitter	28.473	26.000	18.129
Kostumer og sminke	10.237	7.000	17.541
Vedligeholdelse udstyr	840	0	1.194
Småanskaffelser udstyr	30.883	25.000	22.961
Båndindspilninger/Koda-afgifter	13.132	14.000	12.461
Programmer	13.301	7.000	6.422
Litteratur	3.547	0	1.478
Kurser	420	0	0
<u>Øvrigt:</u>			
Gæstespil	66.300	116.000	208.546
Værkstedsomkostninger	18.894	7.000	12.467
Forsikring udstyr	6.047	0	5.893
Fragt af udstyr	9.600	0	0
Leje af lokaler	6.320	0	6.450
Leje af udstyr	0	0	3.466
Forplejning	43.460	16.000	81.594
Indkvartering	12.066	10.000	96.933
Rejseomkostninger	146.906	73.000	174.224
Kørselsgodtgørelse produktion	16.651	0	622
	<b>427.077</b>	<b>301.000</b>	<b>670.381</b>
<b>9 Gager, lønninger og honorarer</b>			
Produktionsledelse/Instruktører	30.079	63.000	166.849
Scenografer	333.299	232.000	279.790
Skuespillere	874.351	588.000	875.185
Eksterne undervisere/musikere	140.263	81.000	145.228
Teknikere, lys og lyd	222.939	348.000	301.366
Specialteknikker/pedel	28.282	237.000	175.168
Kostumer mm.	13.674	0	0
Øvrige	25.144	257.000	22.560
Lønrefusion og løntilskud	(35.066)	(31.000)	(170.618)
<b>Sceneomkostninger</b>	<b>1.632.965</b>	<b>1.775.000</b>	<b>1.795.528</b>

Noten fortsættes

## NOTER

Note	2023	Budget 2023	2022
<b>9 Gager, lønninger og honorarer, fortsat</b>			
Teaterledelse	104.716	105.000	104.344
Administrations- og PR-leder	77.846	348.000	355.596
Akademisk medarbejder	37.337	152.000	90.214
Kontorpersonale	153.355	11.000	0
Værkstedspersonale	124.443	0	221.900
Regnskab	304.556	301.000	308.172
Rengøring	62.775	57.000	58.101
<b>Administration/service</b>	<b>865.028</b>	<b>974.000</b>	<b>1.138.327</b>
Gager, lønninger og honorarer, jf. ovenfor	2.497.993	2.749.000	2.933.855
Teatrets pensionsbidrag	266.949	254.000	256.007
Teatrets ATP-bidrag	13.571	67.000	16.789
Teatrets stillingsannoncering	0	2.000	0
Teatrets øvrige sociale bidrag	63.412	0	61.045
Teatrets feriepengeforpligtelse	28.000	0	9.158
Afholdte lønudgifter, vedr. Ur-Nat 2025	(40.000)	0	0
<b>Gager, lønninger og honorarer</b>	<b>2.829.925</b>	<b>3.072.000</b>	<b>3.276.854</b>
<b>10 Salgsomkostninger</b>			
Annoncer	45.473	13.000	37.411
Plakater og postkort	3.010	8.000	18.255
Foto	4.799	8.000	18.168
Brochurer	4.250	3.000	15.150
Hjemmeside	4.950	7.000	10.899
Informationsmateriale	12.082	6.000	6.789
Salgsarrangementer	0	5.000	2.519
Dekorationer, PR m.m.	0	0	3.395
Rejseomkostninger salg	0	0	24.988
Øvrige omkostninger	1.032	2.000	355
	<b>75.596</b>	<b>52.000</b>	<b>137.929</b>

## NOTER

Note	2023	Budget 2023	2022
<b>11 Turnéomkostninger</b>			
Rejseforsikring	5.544	4.000	4.539
Hoteludgifter/ophold	26.699	32.000	18.408
Rejsegodtgørelse (diæter)	7.525	0	2.100
Rejseudgifter og transport	72.424	20.000	0
Bildrift, brændstof	17.387	10.000	19.977
Bildrift, forsikringer m.v.	10.406	9.000	15.427
Bildrift, vedligeholdelse	20.027	7.000	21.636
Bildrift, diverse	4.352	0	22.442
Kørselsgodtgørelse	13.218	10.000	25.145
Leje af biler/diverse	0	22.000	0
Akkreditering - omkostninger hertil	23.216	0	0
	<b>200.798</b>	<b>114.000</b>	<b>129.674</b>
<b>12 Administrationsomkostninger</b>			
Gæster og personale, forplejning	8.489	14.000	8.794
Øvrige personaleomkostninger	12.399	0	8.817
Bestyrelse, møder og forplejning	7.374	0	3.447
Gaver og blomster	4.846	6.000	6.676
Kurser	419	2.000	1.850
Revision	28.000	26.000	27.000
Regnskabsmæssig assistance	25.000	25.000	25.000
Konsulentassistance	12.500	13.000	19.625
Telekommunikation og internet mm.	23.749	25.000	22.392
Porto og gebyrer	11.196	10.000	13.729
Kontorartikler	2.754	6.000	2.249
Kontingenter og abonnementer	88.369	80.000	73.225
Forsikringer	4.485	0	0
Småanskaffelser	4.778	9.000	1.410
Vedligeholdelse	1.480	0	0
Drift af IT og kopimaskine	92.096	70.000	80.684
Sponsorater	0	0	1.500
Kassedifferencer	(1.479)	0	485
	<b>326.455</b>	<b>286.000</b>	<b>296.883</b>

## NOTER

Note	2023	Budget 2023	2022
<b>13 Lokaleomkostninger</b>			
Husleje, administrationslokaler	110.265	108.000	103.611
Husleje, stationær scene	213.828	210.000	200.930
Husleje, prøvesal	78.000	90.000	78.750
Vedligeholdelse, bygninger	12.197	22.000	17.750
Rengøringsartikler mm.	6.310	4.000	6.046
El, vand og varme	49.030	91.000	45.898
Småanskaffelser	16.921	5.000	7.434
Drift Vester Kær	29.925	11.500	19.394
Drift Enghavevej	22.846	11.500	22.478
	<b>539.322</b>	<b>553.000</b>	<b>502.291</b>
Tilskud ifølge egnsteateraftale	3.556.520		3.449.336
Huslejeomkostninger i alt	402.093		383.291
Husleje i procent af tilskud	11,31%		11,11%
<b>14 Afskrivninger</b>			
Leaset varebil	25.700	30.000	24.667
	<b>25.700</b>	<b>30.000</b>	<b>24.667</b>
<b>15 Indretning af lejede lokaler</b>		2023	2022
Kostpris primo		166.592	166.592
Tilgang til kostpriser		0	0
Afgang til kostpriser		0	0
<b>Kostpris ultimo</b>		<b>166.592</b>	<b>166.592</b>
Afskrivninger primo		166.592	166.592
Årets afskrivninger		0	0
Afskrivning på afhændede aktiver		0	0
<b>Afskrivninger ultimo</b>		<b>166.592</b>	<b>166.592</b>
<b>Bogført værdi ultimo</b>		<b>0</b>	<b>0</b>

## NOTER

Note	2023	2022
<b>16 Andre anlæg, driftsmateriel og inventar</b>		
Kostpris primo	218.368	218.368
Tilgang til kostpriser	0	0
Afgang til kostpriser	0	0
<b>Kostpris ultimo</b>	<b>218.368</b>	<b>218.368</b>
Afskrivninger primo	218.368	218.368
Årets afskrivninger	0	0
Afskrivning på afhændede aktiver	0	0
<b>Afskrivninger ultimo</b>	<b>218.368</b>	<b>218.368</b>
<b>Bogført værdi ultimo</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>17 Teaterbus</b>		
Kostpris primo	250.600	250.600
Tilgang til kostpriser	0	0
Afgang til kostpriser	0	0
<b>Kostpris ultimo</b>	<b>250.600</b>	<b>250.600</b>
Afskrivninger primo	34.267	9.600
Årets afskrivninger	25.700	24.667
Afskrivning på afhændede aktiver	0	0
<b>Afskrivninger ultimo</b>	<b>59.967</b>	<b>34.267</b>
<b>Bogført værdi ultimo</b>	<b>190.633</b>	<b>216.333</b>
<b>Heraf leasede aktiver</b>	<b>190.633</b>	<b>216.333</b>
Mærke	Mercedes	Mercedes
Type	Sprinter	Sprinter
Årgang	2017	2017



## NOTER

Note	2023	2022
<b>18 Andre tilgodehavender</b>		
Tilgodehavende tilskud	239.119	415.000
Løntilskud/refusion personale	6.620	19.588
Forbrugsafgifter	40.609	78.705
Teaterleje	8.925	18.594
Viderefakturering, Bosnisk Forening	23.955	34.589
Mellemværende personale	19.281	0
Øvrige tilgodehavender	13.107	3.000
Merværdiafgift	58.596	64.548
	<b>410.212</b>	<b>634.024</b>
Merværdiafgift specificeres således:		
Udgående afgift	(85.318)	(93.041)
Indgående afgift	215.034	214.974
<b>Afgiftstilsvaret</b>	<b>129.716</b>	<b>121.933</b>
Tilgodehavende afgift primo	64.547	57.420
Afregnet afgift	(135.667)	(114.805)
<b>Tilgodehavende afgift ultimo</b>	<b>58.596</b>	<b>64.548</b>
<b>19 Periodeafgrænsningsposter</b>		
Markedsføring	1.260	5.070
Forsikringer	30.301	29.020
Kontingenter	402	14.880
Abonnementer	1.116	1.032
Husleje	26.700	26.700
Afholdte lønudgifter, vedr. Ur-Nat 2025	40.000	0
	<b>99.779</b>	<b>76.702</b>
<b>20 Indestående i pengeinstitutter</b>		
Ringkjøbing Landbobank A/S	485	1.359
Nordea Bank Danmark A/S	940	51.364
Vestjysk Bank A/S	51.624	90
	<b>53.049</b>	<b>52.813</b>

## NOTER

Note		2023	2022
<b>21 Forudmodtagne tilskud</b>			
Egnsteatertilskud - Ur-Nat 2025		213.000	0
Kulturstyrelsen - Internationalt Symposium		0	200.000
Kulturstyrelsen - Formidlingstilskud		24.879	24.881
Region Midtjylland - Kultursamarbejdet KFF		0	53.447
		<b>237.879</b>	<b>278.328</b>
<b>22 Leje- og leasingforpligtelser</b>			
<u>A/S Henry Kjeldsen</u>	<u>Kontor</u>		
Opsigelsesvarsel	6		
Ydelse pr. måned	9.472		56.832
<u>A/S Henry Kjeldsen</u>	<u>Teatersal</u>		
Opsigelsesvarsel	6		
Ydelse pr. måned	18.368		110.208
<u>Vestjyllands Andel A.M.B.A.</u>	<u>Prøvesal</u>		
Uopsigelig indtil 15/10-2024	10		
Opsigelsesvarsel	6		
Ydelse pr. måned	6.500		104.000
<u>Digital Group A/S</u>	<u>Printer</u>		
Restløbetid i måneder	48		
Ydelse pr. måned	1.816		87.168
<b>Samlet forpligtelse</b>			<b>358.208</b>
<b>23 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser</b>			
Ingen.			

## NOTER

### Note

#### 24 **Projekt Kat - Fugl - Fisk**

Projekttitel	Kat - Fugl - Fisk - et tværkunstnerisk projekt for børn
Kultursamarbejde	Kultursamarbejdets strategiske satsning 2022-2024 Sagsnr. 22.00.00-Ø34-1-22
Projektperiode	1. september 2022 - 15. marts 2023

	<u>Regnskab</u>	<u>Budget</u>
<b>Indtægter</b>		
Kultursamarbejdets Strategiske Pulje	120.000	120.000
Holstebro, Herning og Ringkøbing - Skjern Kommuner	0	30.000
Egenfinansiering Teatret OM	20.857	39.800
<b>Indtægter i alt</b>	<b><u>140.857</u></b>	<b><u>189.800</u></b>
<b>Udgifter</b>		
Forestillingspris: 11 Opførelser af "Kat - Fugl - Fisk"	66.000	72.000
Workshops: Billedkunstlærere 11 workshops x 2400 kr.	26.400	28.800
Workshops: Teatret OM 11 x 1500 kr.	16.500	18.000
Projektudvikling: 4 fælles arbejdsdage à 3 timer 8 personer	15.000	32.000
Kørselsgodtgørelse for deltagelse i projektudvikling	2.593	3.000
Materialer	4.439	6.000
Organisation Teatret OM	9.200	30.000
Forplejning	725	0
<b>Udgifter i alt</b>	<b><u>140.857</u></b>	<b><u>189.800</u></b>
<b>Resultat</b>	<b><u>0</u></b>	<b><u>0</u></b>

#### **Disponering af under-/overskud:**

Den del af udgifterne, der ikke dækkes af det bevilgede beløb fra Kultursamarbejdet, dækkes af Teatret OM's egenfinansiering af egne teatermidler.

## NOTER

### Note

#### 25 Projekt Hvalens Sang

Projekttitlel	Hvalens Sang - et teaterprojekt for børn om livet i havet
Kultursamarbejde	Kultursamarbejdets strategiske satsning 2022-2024
	Sagsnr. 22.00.00-Ø34-1-22
Projektperiode	2023

	<u>Regnskab</u>	<u>Budget</u>
<b>Indtægter</b>		
Kultursamarbejdets Strategiske Pulje	95.500	95.500
Billetindtægter	2.700	2.500
Egenfinansiering	1.495	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b><u>99.695</u></b>	<b><u>98.000</u></b>
<b>Udgifter</b>		
10 opførelser af "Hvalens Sang"	55.000	55.000
9 workshops á 1.500 kr.	12.000	13.500
Foredrag "Livet i Havet"	8.000	9.000
Kørsel: Timer+km	14.695	3.500
Administration	5.600	7.000
Materialer workshops	1.237	5.000
Forberedende møde	1.800	3.000
Forplejning	1.363	2.000
<b>Udgifter i alt</b>	<b><u>99.695</u></b>	<b><u>98.000</u></b>
<b>Resultat</b>	<b><u>0</u></b>	<b><u>0</u></b>

#### **Disponering af under-/overskud:**

Den del af udgifterne, der ikke dækkes af det bevilgede beløb fra Kultursamarbejdet, dækkes af Teatret OM's egenfinansiering af egnsteatermidler.

## NOTER

### Note

#### 26 **Projekt Kunst - Naturlab - Internationalt Symposium**

Projekttitel Kunst - Naturlab - Internationalt Symposium  
(Oprindelig Projekttitel: UR-NAT Lab - Internationalt symposium om samspil mellem natur og kunst)

Slots- og Kulturstyrelsens j.nr. ETU.2021.0004

Projektperiode 1. september 2021 - 1. september 2023  
(Oprindelig projektperiode: 1. september 2021 til 1. september 2022)  
Symposiet afholdtes 17. - 20. august 2023

Ændring i såvel navn som periode er godkendt af Kirsten Sylvest i mail-korrespondance af hhv. 30. maj 2022 og 1. maj 2023.

## NOTER

Note	Regnskab	Budget
<b>26 Indtægter</b>		
Tilskud fra Statens Kunstfondspulje "Kvalitetsudvikling på Egnsteatre"	200.000	300.000
Ringkøbing - Skjern Kommunes Kulturpulje	50.000	0
Entréindtægter / Deltagergebyr	2.520	0
Øvrige indtægter: Bøger + vin	848	0
Egenfinansiering (af Egnsteaterdrift)	81.363	97.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b>334.731</b>	<b>397.000</b>
 <b>Udgifter</b>		
Kunstnerhonorar/-løn (note obligatorisk)	151.591	148.500
Aflønning af andet personale (note obligatorisk)	86.780	81.500
Materialer til Symposium	4.056	8.000
Egen Research: Kurser Lystbækgaard	0	15.000
Lokaleomkostninger inkl. el, varme, vand m.m.	4.980	22.500
Forsikring	0	1.700
<b>Produktionsomkostninger</b>	<b>247.407</b>	<b>277.200</b>
Løn til administrativt personale	15.310	10.000
Kontorhold	450	500
Økonomisk og juridisk bistand	4.000	0
<b>Administrationsomkostninger</b>	<b>19.760</b>	<b>10.500</b>
Persontransport: Rejseudgifter	33.963	36.900
Hotel / Opholdsudgifter	2.726	14.000
Diæter	1.980	8.400
Transport af deltagerne under Symposiet (inkl. leje af ekstra biler)	3.197	28.000
<b>Rejse-, transport- og opholdsomkostninger</b>	<b>41.866</b>	<b>87.300</b>
PR og Marketing	6.841	6.000
Forplejning u/ Symposium	18.857	16.000
Øvrige udgifter	0	0
<b>Udgifter i alt</b>	<b>334.731</b>	<b>397.000</b>
 <b>Resultat</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## NOTER

Note	Regnskab	Budget
<b>26 Noter til udgifter:</b>		
<b>Kunstnerhonorar /-løn</b>		
Oplægsholder: Berit Kiilerich	5.000	9.500
Oplægsholder: Petra Lindblom	4.000	9.500
Oplægsholder: Christina Aimaretti	9.812	11.250
Oplægsholder: Alfio Bonanno	10.000	30.000
Oplægsholder: Otto Pilgaard	4.000	9.500
Oplægsholder: Parvathy Baul	9.000	26.250
Oplægsholder: Sandra Pasini	12.359	17.500
Oplægsholder: ET4U	4.000	17.500
Skuespiller Rodrigo Carinhana	5.008	0
Skuespiller Rafaela Scapin Barp	5.008	0
Skuespiller Jori Snell	9.906	0
Musiker Håkon Berre	8.100	0
Skuespiller (guide) Hisako Miura	8.065	0
Oplægsholder: Tatiana Cardoso da Silva	6.500	0
Oplægsholder: Antonella Diana	50.834	17.500
<b>Kunstnerhonorar /-løn i alt:</b>	<b>151.591</b>	<b>148.500</b>
 <b>Aflønning af andet personale</b>		
Projektkoordinator	42.987	35.000
Moderator: Antonella	6.179	8.000
Kok	6.000	10.000
Praktisk hjælp: Volodymyr	10.477	9.000
Tekniker: Maxi	10.800	4.500
Videodokumentation: Chiara Crupi	10.337	15.000
<b>Aflønning af andet personale i alt:</b>	<b>86.780</b>	<b>81.500</b>

### Disponering af under-/overskud:

Det underskud, der ville have været på projektet, dækkes af teatrets egenfinansiering (af Egnsteatermidler).





This document has esignatur Agreement-ID: 729461gNQP.m251.693336

# Årsberetning 2023

**Teatret  OM**

Egnsteater i Ringkøbing Skjern Kommune & Center for international scenekunst



# Introduktion

Teatret OM har i 2023 haft mange forskelligartede aktiviteter. Udover de to årlige produktioner, har året budt på nye projekter, skolesamarbejder, residencies på teatret og i udlandet, symposiet Kunst/Natur LAB med internationale og lokale partnere, og et samarbejde med Ringkøbing-Skjern kommune i forbindelse med akkrediteringsprogrammet Erasmus+.

I efteråret var vi inviteret til at holde oplæg om teatrets internationale arbejde under Kulturforum, arrangeret af Ringkøbing-Skjern kommune, CDEU og Europæisk Kulturregion. Årets nye produktioner Som en Lilje og Havets Hjerter, var begge co-produktioner med kunstnere fra vores internationale netværk. Som et mindre teater har vi, gennem vores omfattende netværk, mulighed for at indgå samarbejder med kolleger fra Danmark og udlandet, og på den måde skabe variation i forhold til både genrer og målgrupper.

Teatret OMs Scenografisk LAB arrangerede det første symposium Kunst/Natur LAB i august 2023. Symposiet præsenterede en bred vifte af lokale og internationale kunstnere, hvis fælles base er arbejdet med naturmaterialer og bæredygtighed.

Teatret OM har flere forestillinger for børn på repertoire, og i 2023 indgik to af dem i to større projekter for børn i Ringkøbing-Skjern, Herning og Holstebro kommune. Teatret blev i 2023 også inviteret til at deltage i det flerårige projekt Sammen om Scenekunsten, som opfører forestillinger for børn og lærerstuderende.

I 2023 har vi haft 110 aktiviteter fordelt på 90 egne forestillinger, heraf 27 opførelser i Ringkøbing-Skjern kommune, 9 gæstespil på teatret, 12 workshops og 8 øvrige arrangementer. I alt har teatret haft 4756 tilskuere til forestillinger og 622 deltagere til øvrige arrangementer.





# Nye produktioner

De nye produktioner i 2023 *Havets Hjerte* og *Som en Lilje* var begge co-producerede med to af vores internationale partnere, nemlig Parvathy Baul fra Ekathara Kalari (Indien), og Jori Snell fra Baba Yaga Teater (Holland/Danmark). Vi præsenterede de nye forestillinger og tre genopsætninger i Ringkøbing-Skjern kommune, Danmark og udlandet.

## Som en Lilje



## Havets Hjerte



# Som en Lilje

To vævere er ved at færdiggøre et tæppe til et nyfødt barn. Det er drømme de væver. Mens drømmevæverne arbejder, synger de om livets trængsler, dets glæder og sorger. Indiske spirituelle sange fletter sig sammen med de mere jordbundne italienske. Et lydunivers opstår – et tonernes flyvende tæppe.

*Som en Lilje* er en unik blanding af to forskellige kulturer og musiktraditioner, der væves sammen gennem sange, danse og historiefortælling. Forestillingen er inspireret af Nava Rasa (Nine Emotions) fra den indiske tradition, og instrueret af Iben Nagel Rasmussen, instruktør, leder af teaternetværket Vindenes bro, og skuespiller på Odin Teatret 1966-2023.

Parvathy Baul er en verdensberømt sanger, historiefortæller, maler, instruktør, og spirituel leder inden for Baul-traditionen. Hun er en eminent udøver af Bauls spirituelle musiktradition i Indien, og det er en unik chance og en stor glæde at have fået mulighed for at lave en forestilling med hende.

Parvathy Baul har været udøvende kunstner i femogtredive år. Hun har rejst, arbejdet, undervist og optrådt på tværs af kontinenter siden år 2000. Hun har etableret et traditionelt læringsrum for Baul-traditionen - Sanatan Siddhashram i Vestbengalen, Indien, hvor hun i øjeblikket bor, praktiserer og underviser. [www.parvathybaul.com](http://www.parvathybaul.com)

*Som en Lilje* er en co-production mellem Teatret OM og Ekathara Kalari





# Som en Lilje

*Som en Lilje* udspringer af et mangeårigt samarbejde mellem Sandra Pasini og Parvathy Baul. De startede arbejdet på forestillingen allerede i 2020, men produktionsperioden blev afbrudt ad flere omgange grundet Corona. I 2022 blev arbejdet genoptaget, og forestillingen fik premiere i april 2023. Her spillede den to gange, hovedsageligt for et inviteret publikum. Folk kom fra nær og fjern, og der blev serveret indiske og italienske specialiteter.

Forestillingen blev desuden genopført i en udendørs version i forbindelse med Symposiet Kunst og Natur LAB i august. Derefter drog forestillingen på turné til Sverige, Tyskland og Spanien.

Instruktion: Iben Nagel Rasmussen

Medvirkende: Parvathy Baul (IN), Sandra Pasini (DK/IT)

Songs from the Baul tradition of India, songs from the Italian folk tradition and songs composed for the performance by Sandra Pasini

Tekst: Sandra Pasini, Amaranto Osorio, tekster fra Baul traditionen.

Musikkonsulent: Roberto Diana

Dramaturgikonsulent: Francesca Romana Rietti

Væv: Alok Som

Kostumebroderier: Bandana Lohar

Kostumer: Antonella Diana

Rekvistitter: Antonella Diana, Frederik Gravgaard



ent-ID: 7294616NOPm25168335





# TRÅDENE

## Ved et gammelt tæppe

Trådene synger. Det svundne er med hvor du går.  
Livet har vævet sit mønster af dage og år.

Menneskehænder har skabt det af drøm og begær.  
Tynget af støv stod det op for at møde dig her.

Drøm spinder tråd til det kommende. Intet går tabt.  
Broderligt når det dig, alt som blev levet og skabt.

Dyb er forblødningens time. Men fødselens stund  
Ler gennem smærte og klager med smil på sin mund.

Intet er nyt. Alt er nyt når vi møder det frit.  
Trygt skal du favne det. Alt hvad du favner er dit.

Alt søger ind til sit mønster. I trådenes sang  
Sover en rytme der stiger til helhed engang.

Skønhed og hæslighed bløder. I trend og i tråd  
Toner det evige tema af lykke og gråd.

## Halfdan Rasmussen





# Havets Hjerte

*Havets Hjerte* – en co-produktion mellem Baba Yaga Teater og Teatret OM

En forestilling for børnehave- og indskolingsbørn og familier.

En pige og hendes pelikan-ven begiver sig på en magisk rejse for at finde livets allerførste frø - Havets Hjerte. Publikum inviteres ind i Costa Ricas frodige jungle, i et visuelt legende rum, fyldt med sang og dans. Forestillingen er en fortælling om venskab, mod og en hyldest til naturens kræfter og fantasiens forunderlige skabninger.

Arbejdet med *Havets Hjerte* begyndte i Costa Rica, hvor Jori Snell (Baba Yaga Teater) boede og arbejdede i en periode. Livet i Costa Rica har en anden puls og rytme; her er det naturen der bestemmer. Der er planter og blomster i alle farver, ældgamle træer, insekter og dyr alle vegne, mens vejret skifter fra brændende sol til torden og regnskyl. Forestillingen er inspireret af netop denne natur; dens frodighed og biodiversitet.





# Havets Hjerte

Baba Yaga Teater består af Jori Snell, en af Teatret OMs samarbejdspartnere gennem mange år. Jori har været med i forestillingerne *Lighthouses – historier fra havet*, *Vindrose* og *Med fynd og klemmer*, ligesom hun har været instruktørassistent på *Hvalens Sang*. Derudover har hun været en del af UR-NAT Festival og lavet flere projekter for børn på teatret. Jori er, ligesom Teatret OM, en del af teaternetværket Vindenes bro, som har eksisteret siden 1989.



This document has esignatur Agreement-ID: 729461/NOP m251693336

Idé, udførelse og medvirkende: Jori Snell  
Kunstnerisk konsulent: Sandra Pasini  
Kostumer & scenografi: Jori Snell  
Scenografisk konsulent: Antonella Diana  
Lys i scenografi: Maximiliano Bini  
Tekst, sange & historie: Jori Snell  
Musik & lyd sammenstilling: Voices of the Rainforest, Stephan Micus, Peter Broderick, Aphex Twin, Brendon Bussy, Zorn, Bruno Coulais, Metropolitan Klezmer og L'Orchestra Di Piazza Vittorio.  
Værksted: Frederik Gravgaard  
Program layout: Janni Tostrup (praktikant på Teatret OM 2023)





# Genopsætninger

Som teatergruppe med faste skuespillere har vi mulighed for at beholde mange af vores forestillinger på repertoiret i flere år. Det gælder også for nogle af co-produktionerne, og i august kunne vi genopsætte *KAT · FUGL · FISK*, *Hvalens sang* og performanceinstallationen *Coexistence*, som blev vist under Symposiumet Kunst/Natur LAB, og for skolebørn i en lidt kortere version.

## *Coexistence* for skoler i Hoverdal plantage

Med støtte fra Ringkøbing-Skjern Kommune teaterpulje, blev det muligt at invitere kommunens skoler til at komme gratis i teatret under åben himmel.

Det blev til i alt 9 forestillinger i perioden d. 15-29. august. Tilmelding skete efter først-til-mølle-princippet, og vi fik besøg af 18 klasser fra 9 forskellige skoler: Vorgod-Barde skole, Børnesporet Faster Astrup, Holmsland Helhed, Hover Torsted Friskole, Alkjærskolen, Rindum Kjærgård skole, Holmland Helhed, Tim skole, Videbæk skole.

312 skolebørn og 32 lærere oplevede *Coexistence* i al slags vejr, som sådan en midt til slut august nu kan byde på. Da forestillingen oprindeligt er skabt til et voksent publikum, havde vi skåret spilletiden ned ligesom vi tog imod feedback fra børn og lærere, og tilpassede forestillingen til et børnepublikum.



“

Det var en positiv oplevelse at være ude i naturen, og at vi skulle bevæge os rundt for at se de forskellige optrin.

Sanserne aktiveres på en helt anden måde end en stillesiddende indendørs forestilling. Vi fik oplevelsen af at være en aktiv del af forestillingen. Flere af eleverne sagde, at det var ligesom at være med i et eventyr. At det var spændende og anderledes end andet, som vi før har oplevet. Elever og lærere kom kulturelt beriget hjem.

Tak for det. Vi havde en god oplevelse.

– Nanna Winter, Holmsland Skole

”

Der var stor efterspørgsel efter pladserne, og vi håber på at kunne genopsætte *Coexistence*, både for et voksent publikum og som skoleforestilling i 2025.

## KAT · FUGL · FISK

Teatrets meget roste børneforestilling blev genopsat, og blev spillet i Ringkøbing-Skjern kommune, i Danmark og udlandet. Interessen er fortsat stor, så i 2023 valgte vi at sætte Catia Castagna (skuespiller fra Italien) ind i den ene rolle, så forestillingen kan spilles sideløbende med andre aktiviteter på teatret.



# To projekter for børn støttet af Kultursamarbejdet Midt- og Vestjylland

## KAT · FUGL · FISK

I 2022 fik vi midler fra Kultursamarbejdet Midt- og Vestjylland, til et samarbejde med museer og billedskoler i Ringkøbing-Skjern, Holstebro og Herning kommuner. Projektet var et gratis tilbud til indskolingen, hvor børnene havde en dag i teatret og billedkunstens tegn. I oktober 2022 opførte vi *KAT · FUGL · FISK* i Kulturhuset Mejeriet i Tarm for en stor gruppe glade børn fra Tarm skole, med efterfølgende workshops faciliteret af Tove Lauritsen fra Tryllestaven og Gitte Jean Kjærgaard fra Kulturskolens billedkunstlinje.



I februar 2023 fortsatte forløbet på Holstebro Kunstmuseum og Carl-Henning Pedersen og Else Alfelts Museum i Herning. Her var Helle Forbech Hvergel og Katrine Sofie Møller Jepsen fra museerne, samt Kathryn Birholm fra Holstebro Balletskole og Vicky Kjær Søndergaard fra Herning Billedskole, stærke samarbejdspartnere.

Det blev nogle meget dejlige uger, hvor 302 børn så forestilling, fik rundvisning på museerne og deltog i workshops. At forestillingen, som er inspireret af en billedkunstner, foregik på to kunstmuseer, gav en helstøbt og sanselig fornemmelse for kunstens verden.



# To projekter for børn støttet af Kultursamarbejdet Midt- og Vestjylland

## Hvalens sang

*Hvalens sang* – et projekt for børn om livet i havet. I efteråret 2023 kunne vi igen tilbyde et forløb for skoler, denne gang inde i en stor pukkelhval. Her hørte 30 børn ad gangen historien om et særligt venskab, plastikforurening og om at overkomme meget ved fælles hjælp. Projektet tog udgangspunkt i Teatret OMs forestilling *Hvalens sang*, og var et samarbejde mellem Teatret OM, Fiskeriets Hus i Hvide Sande og Herning Billedskole, og forestillingen blev opført for indskolingselever fra Ringkøbing-Skjern og Herning kommuner.



Målet var at fortælle om plastikforurening i havet på en anderledes og sanselig måde, så læring om Verdensmål 14, Livet i Havet, blev formidlet legende og involverende. Emnet blev relaterbart og serveret i børnehøjde gennem teater, faktuel viden (Jonna Larsen fra Fiskeriets Hus), og en workshop (Vicky Sørensen fra Herning Billedskole), hvor børnene selv skabte værker inspireret af havet. Vi tror nemlig på, at læring sidder bedre fast når man leger.

Desuden blev der opført to offentlige forestillinger for familier som en del af Bæredygtighedsfestivalen i Hvide Sande, som meget fornemt havde købt billetterne, så det også her var gratis for publikum.





# INTERNATIONALT SYMPOSIUM KUNST

## NATUR LAB d. 17. - 20. august

Symposiet Kunst/Natur LAB er et forum for fordybelse og udveksling af erfaringer om at arbejde kunstnerisk i og med naturen. Indholdet favnede et spektrum fra levende væsner til materialer - håndværk - kunst - ritual: Kroplig forankring, jordforbindelse og materialitet kombineret med kunst og ånd.

Symposiet er udsprunget af Teatret OMs mangeårige arbejde i og med naturen, både i og udenfor forestillinger, og er, ligesom UR-NAT Festival, en kunstnerisk og kulturel begivenhed, der bringer kunst ud i det vestjyske landskab og skaber forbindelser mellem lokale og internationale strømninger og erfaringer.

Symposiet fandt sted over 4 dage i august 2023 og indeholdt foredrag, workshops og forestillinger med kunstnere og kunstarbejdere fra Italien, Brasilien, Argentina, Sicilien, Indien, Sverige, og partnere fra Ringkøbing-Skjern og Lemvig kommune.



På Teatret OM var vores egen forberedelse til symposiet en research af naturmaterialer, konkret uld og pil, og de traditionelle håndværk som knytter sig hertil.

Som samarbejdspartner i forhold til denne research havde vi indgået aftale med Berit Kiilerich på Lystbækgaard, nær Ulfborg, et besøgscenter for uld, får og gamle hedehåndværk.

Værksted - vandring - samtale - måltid var de komponenter symposiet blev bygget op omkring. De inviterede oplægsholdere fik et åbent spørgsmål: Hvad er din relation til naturen og hvad betyder den for dit arbejde? Hver oplægsholder var ansvarlig for et forløb over ½ dag, der omfattede lecture-demonstration af eget arbejde, kombineret med en inspirations workshop hvor deltagerne får en hands-on erfaring.



# INTERNATIONALT SYMPOSIUM KUNST NATUR LAB 2023

## Oplægsholdere

Cristina Maria Aimaretti, argentinsk kunstner og forsker.

Berit Kiilerich, dansk professionel fårehyrde.

Otto Pilgaard, dansk skulptør og keramikker.

Alfio Bonanno, internationalt anerkendt siciliansk billedkunstner.

Parvathy Baul, indisk sanger og performer.

Sandra Pasini, kunstnerisk leder, skuespiller og instruktør på Teatret OM

Petra Lindblom, svensk skuespiller, gestaltterapeut og shamanistisk rådgiver.

Et4u, dansk contemporary visual art gruppe, udvikler projekter i Midt- og Vestjylland.

Antonella Diana, italiensk scenograf, medstifter af Teatret OM og leder af Teatret OMs Scenografiske Lab.

Lise Faurschou Hastrup, daglig leder af Tuskær - Kulinarisk Kunst- og Kulturcenter.

Kirsten Bjerge, tidligere køkkenleder på Vestjyllands Højskole.

Dina Abu Hamdan, kulturkonsulent i Ringkøbing-Skjern Kommune

Maria Vandborg, kulturkonsulent i Ringkøbing-Skjern Kommune.



Udover foredrag og workshops, blev deltagerne budt på tre forskellige scenekunstoplevelser: *Den generøse skov* (en shamanistisk inspireret forestilling med skoven som omdrejningspunkt), *Coexistence*, en co-produktion mellem Teatret OM og University of Rio Grande do Sul i Brasilien, og *Som en Lilje*, Teatret OMs egen produktion skabt til en teatersal, men her genskabt i skoven.

Af helbredsmæssige årsager var det desværre ikke muligt for Alfio Bonano at rejse til Ringkøbing, så Antonella Diana og filmmager Chiara Crupi tog til Langeland for at interviewe Alfio Bonanno. Flere timers videooptagelser blev redigeret til en præsentation af Alfio Bonanno, som blev vist under symposiet. De omfattende mængder af optagelser har historisk betydning, og Teatret OM påtænker nu at lave en længere dokumentarfilm om Alfio Bonnanos arbejde.





# INTERNATIONALT SYMPOSIUM KUNST NATUR LAB 2023

Symposiet blev formidlet i indlæg samt annoncering i Lokale og regionale medier: Dagbladet Ringkøbing-Skjern, Kulturmagasinet Midt, Ringkøbing Turistavis, Destination Vesterhavet, Teatret OM, Kommunens og Lokale Facebook grupper og Instagram. Plakater, postkort og flyers omdelt i RKSK, Lemvig, Ulfborg, Holstebro, Herning, Silkeborg.

Blandt de involverede kunstnere blev der udtrykt et stort ønske om at fortsætte samarbejdet med nye, fælles projekter, herunder en fortsættelse og videreudvikling af Kunst og Natur LAB-symposier i fremtiden, blandt andet med en bredere involvering af lokalbefolkningen og – især – lokale uddannelsesinstitutioner.

I efteråret 2023 fik Teatret OM en bevilling på 500.000 kr. fra Kultursamarbejdet Midt- og Vestjylland, til at videreføre Symposiet og tilhørende aktiviteter i 2024 og 2026. I en kommune, som satser på både bæredygtighed og kultur, er det oplagt at videreføre Symposiet, hvis mål netop er at sætte fokus på bæredygtighed i kunsten.





# Sammen om scenekunsten

Der er omkring 110 professionelle børneteatre i Danmark. Teatret OM er sammen med 9 andre teatre gået sammen om at udbyde over 150 gratis teaterforestillinger til børn og unge på landets professionshøjskoler. I forbindelse med forestillingerne vil de studerende blive introduceret til teatret, blive inspireret til at inkludere forestillinger i undervisningen, få konkret viden og øvelser de kan bruge fremadrettet, samt et umiddelbart indblik i børns indtryk af teater, da forestillingen ses med en gruppe børn som publikum.

Formålet er at give landets kommende lærer- og pædagogstand et forhold til teatret som kulturel dannelses- og undervisningsressource, så de i deres fremtidige arbejde kan give børn og unge mange fine oplevelser i et møde med scenekunsten.

Teatrene i projektet er: Asterions Hus, Teater Baglandet, Bornholms Teater, Mit Teater, Teater Paradox, Parkteatret Frederikssunds Kommunes Egnsteater (projektleder), Sjællands Teater Fair Play, Syddjurs Egnsteater, ZeBU og Teatret OM. Projektet er blevet realiseret med støtte fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, og er netop blevet forlænget, så vi også kan udbyde forestillinger i sæson 24/25.





# Turné

I 2023 har vi turneret i Danmark og udlandet med 4 produktioner: *Hvalens sang*, *KAT · FUGL · FISK*, gadeforestillingen *Urnat* og *Som en Lilje*.

## Som en Lilje i Danmark, Sverige, Spanien og Tyskland

*Som en Lilje* var i september måned på turné og spillede for fulde huse, først på Højskolen Mors, og derefter på Teater Albatros i Sverige og på to teaterfestivaler inden for rammerne af teaternetværket Magdalena Project, nemlig den 3. udgave af "Tradition-Transmission-Transgression /GreenArt: Women, Mother Earth, Healing" i Ayllón, Spanien, og den 7. udgave af International Womxn's Theatre Festival (IF\*TF) in Frankfurt am Main. Begge festivaler bød på forestillinger, workshops, rundbordsamtaler og koncerter.

Magdalena Project er et verdensomspændende netværk af kvinder i teater, som Teatret OM har været en del af i 30 år, og deltagerne på festivalerne var fra England, Norge, Danmark, Brasilien, Frankrig, Spanien, Italien, Mexico, Indien, Colombia.



## KAT · FUGL · FISK i Danmark og Tjekkiet

*KAT · FUGL · FISK*, inspireret af maleren Paul Klee, har mødt stor interesse i Danmark og udlandet, og er fortsat på repertoire. I 2023 spillede vi forestillingen i Herning, Holstebro, Graasten, Lyngby, Ebeltoft, Sønderborg, Kolding, Hvidovre, Aarhus, Ringkøbing, Videbæk, Ølgod, Nørre Nissum, Hillerød og København.

Efter vores deltagelse i Festival of Wonder i Silkeborg i november 2022, blev vi inviteret til at opføre *KAT · FUGL · FISK* tre gange i juni 2023 på Materinka festival i Liberec, lidt nord for Prag, Tjekkiet.

Her var publikum en blanding af skolebørn, familier og en stor gruppe dukketeaterfolk, både udøvere og opkøbere, fra hele verden. Her så en italiensk festivalleder forestillingen, og vi er nu inviteret til Ravenna i maj 2024.





# Turné

## Vindenes bro i Italien

I juni måned var teatret i Lecce i Syditalien, hvor teaternetværket Vindenes bro var inviteret til at spille forestillinger og koncerter samt afholde workshops. Sandra Pasini underviste i stemmetræning, og forestillingen *Urnat*, som er en co-produktion mellem Teatret OM og Vindenes bro, blev spillet i 7 forskellige byer i Apulien. Forestillingen har tidligere været spillet i Ringkøbing-Skjern kommune under UR-NAT Festival i 2009 og 2019.

Vindenes bro er et sted, hvor Teatret OM løbende udvikler, og går i dybden med sin teaterpraksis, og får inspiration til nye projekter. Teatret samarbejder med flere fra netværket om forestillinger og projekter.

Både *Som en Lilje*, *KAT · FUGL · FISK* og *Urnat* er forestillinger, der egner sig til et internationalt publikum, og vi glæder os over at kunne være med til at sætte Ringkøbing-Skjern kommune på verdenskortet ved at bringe teater af høj kvalitet ud i Danmark og udlandet.



This document has esignatur Agreement-ID: 729461gNOPm251693336





# Akkreditering

I 2023 blev Ringkøbing-Skjern Kommune akkrediteret i forbindelse med Erasmus+ programmet i EU, med fokus på at udvikle og inspirere kommunens kulturinstitutioner gennem rejser og samarbejder rundt i Europa, finansieret af EU-uddannelsesprogrammet, Erasmus+. Teatret OM er en del af akkrediteringskonsortiet, som udover teatret består af medarbejdere fra Ringkøbing-Skjern Kommune, Ringkøbing Fjord Museerne, Ringkøbing-Skjern Bibliotekerne og Kulturskolen Ringkøbing-Skjern. Projektet fortsætter frem til og med 2027, og konsortiet udvides løbende med flere lokale kulturinstitutioner/enkeltpersoner.

## Konsortiets tur til Tampere i Finland

I november var Antonella Diana og Anne Lambertsen Hjortlund på fællestur med andre fra konsortiet til Tampere, Finland. Her mødtes de med forskellige, lokale kulturskabere og -institutioner, og blev inspireret til egne projekter, men især også til samarbejder på tværs af vores egen kommune og på tværs af konsortiet.



## Jobshadowing i Rom

Senere i november var Sandra Pasini afsted sammen Leo Sykes, instruktør og producer (England/Brasilien). Denne gang gik turen til Rom, hvor Sandra fulgte den italienske musiker Rita Superbi, som forberedelse til en ny forestilling.



# Residencies

---

Med vores prøvesal, Itsi-Bitsi, har vi fået mulighed for selv at tilbyde residencies til kunstnere udefra.

Fra d. 29. januar til d. 6. februar, havde vi tre scenekunstnere fra Danmark og Østrig på et residency ophold. Margarethe Maierhofer Lischka, Sophie Lenglachner og Eva Esmann Behrens arbejdede på et værk kaldet *"Peace, body and gestures"*. Udover at bruge salen til prøver, fik gruppen konsulentbistand i form af kunstnerisk og scenografisk feedback. I slutningen af forløbet lavede de en visning af det, de havde arbejdet på.

I efteråret havde vi besøg af teaterforeningen, Tiny Dancer, som arbejdede på deres forestilling *"GRO"*, en forestilling om at vokse og vokse op. Forestillingen er for de 1-5-årige, og vender tilbage til Teatret OM i efteråret 2024 – denne gang i teatersalen som færdig forestilling. Tiny Dancers residency blev indgået i samarbejde med Brogården Kulturvæksthus og Ringkøbing-Skjern Kommune.

Udover residencies, har teatret indgået et samarbejde med Ringkøbing-Skjern Kulturskoles filmhold og Teater for Alle om brug af Itsi-Bitsi.

## Residency i Serbien

Scenograf Antonella Diana var på 'kunstnerudveksling' i Novi Sad, Serbien, gennem residency-programmet Air on the Edge. Her besøgte hun Kulturne Stanice i tre uger i november/december. Antonella arbejdede på egne projekter og samarbejdede med flere lokale kunstnere, især med kunst med natur og bæredygtighed som omdrejningspunkt. Residency opholdet var kommet i stand i samarbejde med Brogården Kulturvæksthus, som er en del af Air on the Edge-fællesskabet.



Fra Tiny Dancer's Instagram





# Gæstespil

---

Teatret OM præsenterer hen over året en række gæstespil med andre teatre. Udover teatrets egne gæstespil, lægger Ringkøbing Fjord Teater en del af sine forestillinger i teatrets sal. I 2023 søsatte vi Børnelørdag, som præsenterer børneteater den første lørdag i måneden. Det er vores håb, at vi med dette faste initiativ, får fat i flere børnefamilier fra Ringkøbing og andre steder i kommunen.

Ivalus første sang – teatret de røde heste

Tyren Ferdinand – Passepartout Theatre Production

Jeg er Silas – HiLS DiN MOR

Kaboom – kunsten at ødelægge – Live Art Danmark

City Matters – Daily Fiction – arr. RFTeater

OH, Josephine – Det flydende teater - arr. RFTeater

Tiny – Frøken Fracasos Kompagni

Fridas store rejse – Paolo Nani Teater – arr. RFteater

Hus på Hus – Asterions Hus

Lotte og Nissen – Juleforestilling med Mit Teater



# Teatret OMs Venner

Teatret OMs Venner er en uvurderlig hjælp i forbindelse med teatrets aktiviteter, både i forbindelse med større projekter, med UR-NAT Festival, og i løbet af året, hvor venneforeningen hjælper med omdeling af sæsonprogrammer og plakater, billetsalg m.m. I 2023 var Teatret OMs Venner yderst aktive i forbindelse Symposiet Kunst/Natur LAB.

I anledning af Frivillig Fredag den 29.9. var der fokus på forskellige ildsjæle, der fortalte hvad frivilligt arbejde betyder for dem. En af disse frivillige var Britt Ulrich, formand for Ringkøbing Fjord Teater.

“Jeg har altid haft en dyb passion for teater, og for mig er teater meget mere end blot underholdning. Det er en form for kunst, der kaster lys på emner, der måske ikke altid får den opmærksomhed i medierne, som de fortjener, og teater kan nogle gange være med til at ændre ens perspektiv på et emne. Teater kan åbne vores øjne for nye verdener og synspunkter.

...

Ud over at være engageret i Ringkøbing Fjord Teater, er jeg også frivillig i bestyrelsen for Teatret OMs Venner i Ringkøbing. Her assisterer man som frivillig primært med mindre scenografiske opgaver og hjælper med madlavning osv. under UR-NAT Festival. Vi kommer her meget tæt på kunstnerne og oplever ofte spontane optrædener, sang og musik midt under middagen, og vi, der er frivillige i Teatret OMs Venner, har et godt fællesskab. Som frivillig vil jeg rigtig gerne være med til at udbrede kendskabet til teater- og kultur i Vestjylland, det er en kilde til stærke og inspirerende oplevelser som alle både børn, unge og ældre burde opleve.”

**Britt Ulrich**



Vi er glade for den entusiasme og det store arbejde, som Britt og de andre ildsjæle lægger i Teatret OMs Venner. De er vigtige ambassadører for teatret og med til at udbrede kendskabet til og interessen for Teatret OM.



# Kulturforum

I oktober måned deltog Annemarie Waagepetersen og Sandra Pasini i det politiske topmøde Kulturforum 2023, hvor kulturpolitikere og embedsfolk fra de midtjyske kommuner var samlet til en inspirerende dag i Naturkrafts smukke rammer. Emnet for topmødet var internationalt kultursamarbejde, og Annemarie Waagepetersen fortalte om teatrets internationale arbejde, og Sandra Pasini indtog scenen med sang og magi med kløvnefiguren Spugna. Det var en spændende dag med tankevækkende oplæg og samtaler, arrangeret af Ringkøbing-Skjern kommune i samarbejde med CDEU og Europæisk Kulturregion.



Annemarie Waage-Peteren

*Skuespiller, musiker og souschef, Teatret OM*



**Kommunale og regionale politikere  
fra hele Midtjylland er samlet til  
Kulturforum i Naturkraft ved Ringkøbing**

# Personale

---

Som led i en mere bæredygtig organisation, har vi i 2023 arbejdet på at kunne få en ekstra medarbejder i administrationen. Vi har igennem flere år haft to ansatte i administrationen, en bogholder og en administrationsmedarbejder, men har måttet erkende, at opgaverne udover bogholderiet er for mange og for forskellige til, at én person kan varetage dem alle sammen. Derfor har vi brugt tid på at omstrukturere arbejdsopgaverne og timetallet for de enkelte stillinger, så det er blevet muligt at have tre ansatte på kontoret: en bogholder, en administrationsmedarbejder og en PR- og marketingsmedarbejder.

Simone Abildskov Thomsen var i foråret ansat i en kortere periode som PR- og marketingsmedarbejder, men valgte at sige ja tak til et job i Destination Vesterhavet. Hun er fortsat en del af Teatret OMs Venner.

I juli blev Anne Lambertsen Hjortlund ansat som administrationsmedarbejder.

I midten af august blev Annemarie Waagepetersen deltidssygemeldt, og har i efteråret arbejdet på lavere blus, hovedsageligt med at gennemføre solgte forestillinger.

Af ovenstående grunde, har teatret i perioder været underbemandet, hvilket har kunnet mærkes på administrations- og PR-området. Primo 2024 er Ninna Busk Rasmussen blevet ansat som PR- og marketingsmedarbejder. Vi er nu tilbage med et godt hold og kan mærke, at det skaber en positiv dynamik med flere i huset.

## **De fastansatte tæller per 1.2.20024:**

Sandra Pasini, kunstnerisk ledelse, skuespil, instruktion

Antonella Diana, ledelse Scenografisk LAB, Symposium, scenografi

Annemarie Waagepetersen, ledelse (souschef), skuespil, workshops

Bodil Piil, bogholderi

Anne Lambertsen Hjortlund, administration

Ninna Busk Rasmussen, PR og Marketing

Anna Cecilie Fabriciussen, rengøring

Volodymyr Patenko, værksted

# Personale

**Derudover har følgende personer været tilknyttet teatret i 2023:**

Hisako Miura, skuespil, workshops

Nathalia Scapin Barp, skuespil

Rafaela Deise Giacomelli, skuespil

Rodrigo Carinhana, skuespil

Håkon Berre, musiker, komponist

Päivi Raninen, underviser

Leo Sykes, instruktør, producer

Foreningen ET4U, kunstnergruppe

Simone Perra, teknik

Maximiliano Bini, teknik

Sara Ballestri, teknik

Marco Plantamura, teknik

Catia Castagna, skuespil

Parvathy Baul, sang/skuespil

Iben Nagel Rasmussen, instruktion

Jori Snell, skuespil

Chiara Crupi, foto og video

Berit Killerich, symposium

Otto Pilgaard, symposium

Cristina Maria Aimaretti, symposium

Petra Lindblom, symposium

Alfio Bonanno, symposium

Kirsten Ramsgaard Bjerre, symposium

Lise Faurschou, symposium

Rina Skeel, koordinator

Cinzia Ciaramicoli, tourmanager

Simone Abildskov Thomsen, PR og Marketing

Praktikant - Janni Tofttrup, designteknologstuderende med speciale i Furniture Design fra VIA University

College i Herning, var praktikant på teatret i august og september. Hun var et stort aktiv, både under genopsættelsen af Coexistence og symposiet, og i forbindelse med praktiske opgaver som programlayout med mere.





# Et kig ind i 2024

2024 er i fuld gang, og har allerede budt på turné, produktionsperioder, akkrediteringsrejser og arbejdsophold.

I 2024 kan Teatret OM fejre sit 35-års jubilæum, som for alvor fejres i efteråret 2024. I 2024 har Odin Teatret eksisteret i 60 år, og i den anledning afholdes Odin Home i juli måned. Begivenheden er et samarbejde mellem Odin Teatret, Brogaarden Kulturvæksthus og Teatret OM, og vi glæder os til at præsentere en række af Odin Teatrets forestillinger på teatret.

I august præsenterer Scenografisk LAB det andet symposium Kunst/Natur LAB. Og så er vi i fuld gang med at forberede UR-NAT 2025.

Endnu et spændende teaterår er begyndt!





# Statistik for 2023

## Opgørelse over antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende m.v.

### Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktioner:	Like a Lily/Som en Lilje	4	5	148	398
	Havets Hjerte (co-produktion m. Baba Yaga Teater)	2		40	
Genopsætning 1:	Coexistence	13		403	
Genopsætning 2:	KAT*FUGL*FISK	2	47	80	1890
Genopsætning 3:	Hvalens Sang	6	4	89	57
Genopsætning 4:	UrNat (co-produktion m. Vindenes Bro)		7		1350
Småoptræden	Børnefortællinger til Frøfestival i Forundringens Have	1		21	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Ivalus første sang	1		35	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Tyren Ferdinand	1		30	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Jeg er Silas	1		20	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Kaboom - kunsten at ødelægge	1		21	
Gæstespil (indkøbt af RFT)	Oh, Josephine	1		52	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Tiny	1		25	
Gæstespil (indkøbt af RFT)	Fridas store Rejse	1		42	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Hus på hus	1		20	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Lotte og Nissen	1		35	
<b>Total</b>		<b>37</b>	<b>63</b>	<b>1061</b>	<b>3695</b>

### Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Like a Lily/Som en Lilje	3	94	20	240	48%	8%
Havets Hjerte	2	24	16	100	40%	16%
Ivalus første sang	1	12	23	60	58%	38%
Tyren Ferdinand	1	13	17	80	38%	21%
Jeg er Silas	1	6	14	80	25%	18%
Kaboom - kunsten at ødelægge	1	7	14	80	26%	18%
Oh, Josephine	1	12	40	60	87%	67%
Tiny	1	3	22	80	31%	28%
Fridas store Rejse	1	4	38	80	53%	48%
Hus på hus	1	4	16	60	33%	27%
Lotte og Nissen	1	2	33	80	44%	41%

# Statistik for 2023

## Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

8 KAT-FUGL-FISK-workshop	Børn	340
1 KAT-FUGL-FISK-workshop	Studerende	46
Latinamerikansk danseworkshop	Voksne	20
Kunst og Natur LAB - internationalt symposium d. 17-20.08.2023		
Foredrag og workshop m. fårehyrde, Berit Kiilerich, Lystbækgaard	Voksne	24
Foredrag m. Petra Lindblom: Den generøse skov	Voksne	24
Foredrag og workshop m. Dina Abu Hamdan og Maria Vandborg, om Brogården Kulturvæksthus	Voksne	22
Foredrag og workshop m. Crsitina Aimaretti: Kunst i naturmateriale	Voksne	22
Workshop m. Otto Pilgaard: Træskulpturer	Voksne	22
Foredrag og worksop M. ET4U: Insekt-hotellet	Voksne	24
Videointerview m. Alfio Bonanno	Voksne	26
Foredrag og madoplevelse m. Lise Faurschou Hastrup: Tuskær - Kulinarisk Kunst	Voksne	34
Teaterworkshop til Frauen Theaterfestival	Voksne	18
Sangworkshop til Vindenes Bro	Voksne	24

# Statistik for 2023

## Økonomiske nøgletal

### Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
<b>Egenomsætning i alt</b>	<b>868.767</b>	<b>20%</b>
<i>Salg af forestillinger</i>	349.200	40%
<i>Entreindtægter</i>	16.772	2%
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	38.429	4%
<i>Statslige tilskud (excl. driftstilskud)</i>	211.000	24%
<i>Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)</i>	80.419	9%
<i>Regionale tilskud</i>	172.947	20%
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i>	0	0%
<b>Offentlige driftstilskud i alt</b>	<b>3.556.520</b>	<b>80%</b>
<i>Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)</i>	1.998.000	56%
<i>Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)</i>	1.558.520	44%
<b>Omsætning i alt</b>	<b>4.425.287</b>	<b>100%</b>

### Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
<i>Husleje</i>	402.093	9%
<i>Produktion</i>	427.077	10%
<i>Turnéomkostninger</i>	200.798	4%
<i>Løn (faste og eksterne)</i>	2.829.925	64%
<i>Øvrige omkostninger</i>	575.495	13%
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>4.435.388</b>	<b>100%</b>
<b>Resultat</b>	<b>-10.101</b>	

## Sandra Pasini

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Sandra Pasini  
Direktør  
ID: a640b63c-8956-4927-aae4-b7897df789da  
Tidspunkt for underskrift: 13-04-2024 kl.: 22:00:39  
Underskrevet med MitID



## Mogens Pedersen

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Mogens Pedersen  
Bestyrelsesformand  
ID: 8798735a-9329-48ff-9e63-40f7aeb505b3  
Tidspunkt for underskrift: 11-04-2024 kl.: 07:07:40  
Underskrevet med MitID



## Karina Lodberg

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Karina Broe Rasmussen  
Bestyrelsesmedlem  
ID: a730c5a0-41ef-4a8b-97c3-e31009d9559e  
Tidspunkt for underskrift: 10-04-2024 kl.: 08:25:38  
Underskrevet med MitID



## Pia Vestergaard

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Pia Tang Vestergaard Mortensen  
Bestyrelsesmedlem  
ID: a767e89e-3afb-4bd4-af56-8099d4b2acce  
Tidspunkt for underskrift: 11-04-2024 kl.: 14:23:55  
Underskrevet med MitID



## Annemarie Waagepetersen

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Annemarie Waagepetersen  
Bestyrelsesmedlem  
ID: 449500eb-9f5d-4b85-945d-0816921e65a0  
Tidspunkt for underskrift: 11-04-2024 kl.: 11:25:57  
Underskrevet med MitID



## Rebecca Molders

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Rebecca Victoria Mortensen Molders  
Bestyrelsesmedlem  
ID: 9873d74d-79dd-4c9e-a8dd-ba48b35a120c  
Tidspunkt for underskrift: 11-04-2024 kl.: 11:01:03  
Underskrevet med MitID



## Lene Bak

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Lene Bak  
Bestyrelsesmedlem  
ID: 7762ab5e-94cc-480c-aa53-577d4ef2ee39  
Tidspunkt for underskrift: 09-04-2024 kl.: 16:12:33  
Underskrevet med MitID



## Ole Graversen

---

Navnet returneret af dansk MitID var:  
Ole Hammerich Graversen  
Bestyrelsesmedlem  
ID: f65f8858-8268-46d0-bcb9-84296a66fb58  
Tidspunkt for underskrift: 09-04-2024 kl.: 16:25:10  
Underskrevet med MitID



This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at [www.esignatur.dk](http://www.esignatur.dk).

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

This document is signed by the following parties with their signatures confirming the documents content and all dates in the document.

## Henrik Dalgaard

---

Navnet returneret af dansk MitID var:

Henrik Dalgaard

Revisor

ID: 5666622e-b810-4e85-afe7-45640cb47113

CVR-match med dansk MitID

Tidspunkt for underskrift: 14-04-2024 kl.: 17:34:45

Underskrevet med MitID



This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at [www.esignatur.dk](http://www.esignatur.dk).

This document has esignatur Agreement-ID: 72946fgNQPm251693336